Baja Film Shop
+52-624-158-1704
bajafilmshop@gmail.com
Los Cabos, México

Taller de Composición Fotográfica y Lenguaje Visual

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TALLER:

Este taller está enfocado en la construcción consciente de la imagen mediante el estudio del encuadre, el equilibrio, el ritmo, las líneas, las formas, la perspectiva, la luz, el color y la relación entre los elementos dentro del cuadro. A partir de recursos clásicos de composición y herramientas de lectura visual, los participantes aprenderán a reconocer por qué una fotografía funciona y a tomar decisiones más intencionadas para dirigir la mirada y comunicar ideas. El taller combina una sesión teórica de fundamentos con una práctica fotográfica extensa en locación. Al finalizar el curso, los alumnos recibirán un reconocimiento por su participación.

OBJETIVO GENERAL DEL TALLER:

Fortalecer la capacidad de los participantes para analizar y construir imágenes de manera consciente, utilizando los recursos de composición como herramientas para ordenar la información visual, establecer jerarquías, generar equilibrio o tensión y comunicar una intención. Al finalizar el taller, los alumnos podrán aplicar estos recursos en situaciones reales de fotografía, justificando sus decisiones de encuadre más allá de la intuición o de la aplicación mecánica de una regla.

METODOLOGÍA:

El taller se desarrolla en una sola sesión con un enfoque de 40% teoría y 60% práctica. En la primera parte se revisan los fundamentos de composición, lectura e intención visual, así como recursos relacionados con encuadre, equilibrio, ritmo, perspectiva, luz, color y contraste, apoyados con ejemplos fotográficos. Después, los participantes realizan una práctica fotográfica en locación, aplicando los conceptos revisados de manera consciente. La actividad será supervisada por los instructores y concluirá con una retroalimentación colectiva sobre las imágenes y las decisiones visuales tomadas.

+52-624-158-1704
bajafilmshop@gmail.com
Los Cabos, México

A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDO EL TALLER:

- Fotógrafos con conocimientos previos de exposición y manejo de cámara que deseen fortalecer la composición de sus imágenes.
- Participantes que ya cursaron un taller de introducción a la fotografía analógica, o cuentan con conocimientos equivalentes, y buscan avanzar del control técnico hacia una construcción visual más consciente.
- Fotógrafos aficionados o profesionales interesados en utilizar el encuadre, el equilibrio, el ritmo, el espacio, la perspectiva, la luz y el color como recursos para comunicar una intención visual.

INFORMACIÓN GENERAL

- **Nivel:** Intermedio
- **Modalidad:** Presencial
- **Fechas:** Consulta nuestro calendario mensual
- **Duración:** 6 horas
- **Sede:** Baja Film Shop (Calle Retorno de las Cactáceas #4, Colonia Magisterial, San José del Cabo, B.C.S, México).
- **Ubicación:** https://maps.app.goo.gl/hX4Pg9d8XtFtNq296
- **Cupo máximo:** 5 participantes por sesión.
- **Imparten:** Guillermo Jáuregui y Hugo Álvarez
- **Precio:** $4,000.00 por persona

REQUISITOS PARA TOMAR EL TALLER:

- Contar con conocimientos previos de exposición: apertura, velocidad de obturación e ISO.
- Manejar de forma autónoma una cámara analógica y comprender el funcionamiento básico del exposímetro.
- Contar idealmente con una cámara analógica de 35 mm o medio formato con controles manuales. En caso de no contar con una, Baja Film Shop dispone de cámaras de 35 mm en renta.
- Cuaderno o libreta para bitácora fotográfica, en donde registrarás decisiones de encuadre y parámetros de cada toma.
- Ropa y calzado cómodos para una práctica prolongada al aire libre.
- No está dirigido a personas sin conocimientos previos de manejo de cámara y exposición.

+52-624-158-1704
bajafilmshop@gmail.com
Los Cabos, México

¿QUÉ INCLUYE EL TALLER?

- 1 rollo de película fotográfica profesional en blanco y negro
- 1 servicio de revelado y digitalizado de su rollo
- Material didáctico y guía de conceptos de composición y lenguaje visual.
- 1 impresión en papel enhanced, 50% algodón, en medida 12 x 8 pulgadas.
- Bitácora, pluma y juego de stickers de Baja Film Shop
- Coffe Break y Snacks
- Certificado de participación

¿Y SI NO TENGO CÁMARA DE 35 MM?

En caso de no contar con una cámara propia, en Baja Film Shop tendremos a tu disposición cámaras fotográficas analógicas de 35 mm incluídas en el fee de tu inscripción. Podrás utilizar el equipo durante el tiempo que dure el taller y realizar todas las actividades de la parte práctica del curso con una cámara analógica 100% mecánica.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. Llenar la ficha de registro ingresando al siguiente link: https://forms.gle/jP72r1iGxMpCfU898

2. Una vez completado su registro, deberá realizar el pago por **la cantidad total** del precio del taller a la siguiente cuenta:

   a) **Nombre:** Mariana Jáuregui Oropeza
   b) **Banco:** Mercado Pago
   c) **Clabe Interbancaria:** 722969016122028111

3. Después de realizar el pago, deberá de **enviar su comprobante vía Whatsaap** al número de Baja Film Shop (**624-158-1704)** para finalizar con el proceso de inscripción.

Baja Film Shop
+52-624-158-1704
bajafilmshop@gmail.com
Los Cabos, México

POLÍTICAS Y CONDICIONES

- El taller está sujeto a un cupo **mínimo de 2 participantes** para poder llevarse a cabo.
- En caso de no reunirse el número necesario, el taller será reagendado a una nueva fecha.
- La inscripción se considera confirmada **únicamente al realizar el pago correspondiente.**
- Si un participante no puede asistir en la fecha programada, podrá:
  - Transferir su lugar a otra persona, previa notificación.
  - Solicitar reagendar su participación en una próxima edición del taller, sujeto a disponibilidad.
- En caso de cancelación definitiva por parte de la organización, se reembolsará **el 100%** del monto pagado.
- Los talleres se realizan en un ambiente de respeto y colaboración. Se solicita a los participantes llegar puntuales y mantener una dinámica de respeto y cordialidad entre los asistentes.
- Baja Film Shop se reserva el derecho de modificar la fecha, horario o sede del taller, notificando previamente a los participantes.

SOBRE LOS TALLERISTAS:

Guillermo Jáuregui

Fotógrafo originario de la Ciudad de México con residencia actual en Los Cabos, Baja California Sur. Licenciado en Ciencias de la Comunicación, apasionado del manejo de la voz y la escritura. A lo largo de su carrera se ha desempeñado como locutor, periodista y conductor de radio y televisión.

Fue gracias a su padre que descubrió a temprana edad la fotografía analógica, y desde ese momento lo ha acompañado durante toda su vida. Coleccionista de cámaras y momentos, viajero incansable y amante de la vida en todos sus formatos, su propuesta artística refleja la belleza oculta en la decadencia y la nostalgia de todo lo que termina. Amante del blanco y negro y la fotografía de calle, ha participado en diversas exposiciones en Guadalajara y Los Cabos, así como en concursos fotográficos a nivel nacional.

Baja Film Shop
+52-624-158-1704
bajafilmshop@gmail.com
Los Cabos, México

Hugo Álvarez

Nacido en Buenos Aires, Argentina, naturalizado mexicano desde 1990, residente en Los Cabos desde el año 2012. Comenzó su carrera de edición de video y fotografía en 1998 y en 1999 tuvo la primera colaboración con su mentor de cinematografía, Alberto José Doctorovich como asistente de cámara de 35 mm, filmando comerciales de marcas como: Corona, Volkswagen, Comercial Mexicana, entre otras, destacando dos campañas para Secretaría de Turismo de México.

Sus fotografías han aparecido en revistas y medios digitales, como Vogue, Elle, Marie Claire, Forbes, Golf Digest, Marvin Magazine, Vice, Indie Rocks, Destinia, entre otros.

Baja Film Shop
+52-624-158-1704
bajafilmshop@gmail.com
Los Cabos, México

TEMARIO - TALLER DE COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA Y DISCURSO VISUAL

MÓDULO 1: COMPOSICIÓN, LECTURA E INTENCIÓN VISUAL

1. ¿Qué significa componer una fotografía?
2. Composición como organización consciente de la información dentro del cuadro
3. Del dominio técnico a la construcción visual
4. Punto de interés y recorrido de la mirada
5. Intención visual: qué quiero mostrar, destacar o hacer sentir

MÓDULO 2: REGLAS, ESTRUCTURAS Y RECURSOS DE COMPOSICIÓN

1. El encuadre como decisión: incluir, excluir, ordenar y simplificar
2. Principales Reglas de Composición
3. Uso consciente de las reglas: aplicar, combinar y reconocer cuándo dejan de aportar

MÓDULO 3: PESO VISUAL, EQUILIBRIO Y JERARQUÍA

1. ¿Qué es el peso visual y qué elementos lo generan?
2. Tamaño, posición, contraste, luminosidad, color y aislamiento
3. Equilibrio simétrico y equilibrio asimétrico
4. Composición centrada y descentrada

Baja Film Shop
+52-624-158-1704
bajafilmshop@gmail.com
Los Cabos, México

5. **Figura y fondo**
6. **Jerarquía visual: elemento principal, elementos secundarios y elementos de apoyo**
7. **Estabilidad y tensión dentro del cuadro**

MÓDULO 4: RITMO, FORMAS, GEOMETRÍA Y RELACIÓN ENTRE ELEMENTOS

1. **Repetición, patrones y ritmo visual**
2. **Ruptura del patrón como recurso de atención**
3. **Formas dominantes y relaciones geométricas**
4. **Horizontales, verticales, diagonales y curvas**
5. **Líneas visibles y líneas implícitas**
6. **Relaciones, coincidencias y superposiciones entre elementos**
7. **Dirección y sensación de movimiento dentro de una imagen estática**

MÓDULO 5: ESPACIO, PROFUNDIDAD Y PERSPECTIVA

1. **Primer plano, plano medio y fondo**
2. **Capas y superposición para construir profundidad**
3. **Escala relativa y relación de tamaños**
4. **Perspectiva y punto de fuga**
5. **Punto de vista: altura, ángulo y distancia del fotógrafo**
6. **Espacio positivo y espacio negativo**

Baja Film Shop
+52-624-158-1704
bajafilmshop@gmail.com
Los Cabos, México

7. **Construcción de imágenes profundas frente a imágenes deliberadamente planas**
8. **Relación entre formato fotográfico y organización del espacio**

MÓDULO 6: LUZ, COLOR Y CONTRASTE COMO RECURSOS COMPOSITIVOS

1. **La luz como elemento de organización visual, no solamente de exposición**
2. **Zonas claras y oscuras como masas dentro del encuadre**
3. **Sombras, siluetas y contraste tonal**
4. **Color dominante y color de acento**
5. **Colores complementarios y relaciones cálido-frío**
6. **Contraste cromático como punto de atención**
7. **Diferencias compositivas al trabajar en color y en blanco y negro**
8. **Integración de encuadre, equilibrio, espacio, luz y color para comunicar una intención**

MÓDULO 7: PRÁCTICA FOTOGRÁFICA EN LOCACIÓN

1. **Presentación de objetivos y lineamientos generales de la práctica**
    a) **Observación y lectura del entorno antes de realizar la toma**
    b) **Aplicación en campo de los recursos de composición revisados durante la sesión teórica**
    c) **Construcción consciente del encuadre y justificación de las decisiones visuales**
    d) **Registro en bitácora de parámetros y decisiones relevantes de cada toma**

6. **Práctica fotográfica en locación**

Baja Film Shop
+52-624-158-1704
bajafilmshop@gmail.com
Los Cabos, México

MÓDULO 8: CONCLUSIONES Y DESPEDIDA

1. **Revisión general de aprendizajes**
2. **Conclusiones y Retroalimentación**
3. **Bibliografía recomendada**
4. **Entrega de certificados**
5. **Despedida**